

nismo tamizado por su juventud y por los tiempos del advenimiento de la II república que aflora en sus escritos de juventud, hasta su novela “*Cualquiera que os dé muerte*” (premio Aguilas 1969) su reivindicación del papel nuevo que debía tener la mujer fué constante, en su obra y en su biografía. En su más conocida y reconocida novela Guilarte hace un ejercicio de intrahistoria de la intrahistoria, en el que sus personajes son mujeres, hijas y madres, y plasma con lucidez, serenidad y maestría el sufrimiento sordo y olvidado tantas veces de las mujeres en la guerra.

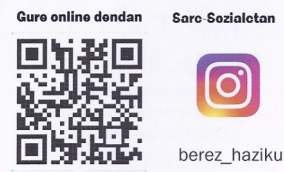
A.U.

## PRÓXIMOS TÍTULOS

### Creados a imagen de Él

Recopilación de cuentos de ciencia ficción feminista desde los años 20 a los años 50. Si aún en la gran literatura (y si eso fuera algo) las obras escritas por mujeres han sido olvidadas, arrinconadas o, en el mejor de los casos, simplemente ignoradas, en los «subgéneros» como el de la ciencia ficción escrita por mujeres o las distopías feministas el olvido ha sido palmario. En esta antología se recuperan algunos de los relatos distópicos y de ciencia ficción más sorprendentes y viscerales, todos escritos por aquellas escritoras, subalternas de la literatura,

que cobraban por línea y que en ocasiones ni firmaban con su propio nombre. Relatos con una calidad incuestionable a pesar de que eran publicados en revistas semanales que se vendían al gran público por unos pocos centavos.



berangoko  
liburu  
aizokai 2025

# berezhaziku

Liburu ezinezkoen habia  
<https://www.berez-haziku.eus/literatur-kazeta>  
Literatur-kazeta 59

## Cecilia Garcia Guilarte, intrahistoria y feminismo

¡Cuántas novelas se habrán escrito sobre la guerra civil y las vicisitudes de las gentes que se vieron inmersas en aquellos tristes años! La convulsa situación política, el alzamiento, los frentes, la épica, las intrigas en el seno del bando prepublicano... Pero pocas novelas se centran en la retaguardia y aún menos en la retaguardia de la retaguardia, es decir en la participación y en el sufrimiento de las mujeres en aquella guerra. La historia es, de siempre, masculina, pero la intrahistoria no debería serlo, no al menos de forma tan notoria; sin embargo lo es, o lo ha sido. Acabo de descubrir la obra de Cecilia García Guilarte, escritora tolosarra que en los años anteriores a la guerra civil y después en el exilio y a su regreso a España en el franquismo, aportó a la causa de la mujer uno de los capítulos más emotivos y originales. Desde el inicial femi-

(Continúa en página 4)

Portada del libro de C. G. Guilarte que saldrá próximamente a la venta.



# Paternalidad y patriarcado

Serie: "Mundo ovino"

La oveja, extraño animal. Gregario hasta las últimas consecuencias y falta de la expresividad de otra especie, sorprende en ocasiones dando muestras de afectividad colocándose junto a uno de forma inesperada y lanzando una mirada perdida y tierna. Hacen estos alardes de sentimentalismo por lo general cuando ya son mayores y, como nosotros, empiezan a acarrear un indefinido y pegajoso miedo-a-todo. Estos días de final de invierno es cuando nacen los corderitos. Maravilla ver cómo, en cuestión de minutos, son capaces de mantenerse sobre sus patas y en pocas horas son capaces de corretear. Viéndolas cuidar de sus crías me ha asaltado un pensamiento que, en unos instantes, pasa de anecdótico a inquietante: La paternidad. Un concepto que podría, si lográramos desentrañarlo diseccionándolo sobre la mesa de autopsias, explicar tantas y tantas cosas y daría las claves de no pocas cuestiones problemáticas y fundamentales. Es un concepto que tiene poca presencia en el mundo animal, aun más, diría que es exclusivo del ser humano. La maternidad se da en ambos mundos, el animal y el humano. La paternidad es enteramente artificial; no por ello menos trascendente, al menos para mí.

¿Por qué me parece inquietante?, ¿por ser no-natural?. No, pues creo que todo lo que crea el ser humano es natural; al menos en una mirada con perspectiva. Me lo parece porque me temo que la paternidad es un constructo artificial y cultural, por ello doblemente artificial. Sin embargo la maternidad es un concepto original y puramente natural sobre el que se ha estratificado y sedimentado una capa cultural.

Resulta inquietante que la paternidad, inexistente en origen, artificial, haya devenido, en siglos de evolución, en el patrón por el que se rige



absolutamente todo. Y es que a lo largo de siglos, en un proceso de evolución, desnaturalización o de naturalización paralela, ha sido capaz de marginar y anular a un factor similar, el de la maternidad, que si es genuinamente natural y que también ha tenido, además y no menos crucial, su desarrollo cultural añadido. Este hecho aunque pueda parecer baladí, creo que no lo es; ni mucho menos.

Con estos pensamientos en mente recojo al recién nacido para secarle y retirar los restos de placenta; la bajada de temperatura de estos últimos días podría resultar fatal si no se seca a tiempo. Mama oveja se inquieta y bala, el corderito asustado bala en respuesta; se establece el vínculo sonoro y la oveja se me acerca. Solo cuando lo aproximó a su hocico para que la olfatee se establece el reconocimiento mutuo y definitivo y entonces se calman madre e hija. Una vez seca y libre se tambalea y avanza con dificultad hasta ponerse a cubierto bajo el manto de lana de la madre; segura de que semejante concepto le protegerá en este mundo al que acaba de llegar. El padre pasta a lo lejos ajeno a todo y señoreando por el pasto su correspondiente concepto.